

Муниципальное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 274 Красноармейского района Волгограда»

(МОУ Детский сад № 274)

400082, Россия, Волгоград, ул. 50 лет Октября, 11
тел./ факс (8442) 62-56-69, E-mail: dou274@volgadmin.ru

ОКПО 48083426 ИНН/КПП 3448020277/ 344801001 ОГРН 1033401199677

ПРИНЯТО

Педагогическим советом
от « 30 » августа 2024 г.
Протокол № 1

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий МОУ Детский сад № 274
Нургалева С.С.

Приказ № 53 - ОД от «30» августа 2024г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННО - ЭСТЕТИЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

«МИР ДЕТСТВА»

Возраст детей – с 2 лет до 3 лет

Срок реализации - 1 год

Автор-разработчик:

Короб Наталья Михайловна
педагог дополнительного образования

Волгоград, 2024

I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

«Танец – это душа человека,
начиная с маленького ребенка»...

Игорь Моисеев

1.1. Пояснительная записка

В соответствие с указом Президента РФ от 07.05.2018 «О национальных целях и задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года», реализуя одну из задач при разработке национального проекта в сфере образования – «создание условий для раннего развития детей в возрасте до 3-х лет, реализация программы психолого-педагогической, методической и консультативной помощи родителям детей, получающих дошкольное образование в семье»

МОУ «Детский сад № 274», целью которого является создание благоприятных условий для проявления творческой активности дошкольников, а также с целью повышения престижа ДОУ назрела необходимость создания проекта для раннего развития детей ДОУ.
Актуальность.

Сегодня все большую популярность набирают современной модели образования -Центры раннего развития ребенка – это то, что сейчас очень интересует молодых родителей. Обилие информации по вопросам воспитания детей однозначно дает понять, что с малышами нужно заниматься с самого рождения. Специальные программы, построенные на играх, «развивалках», позволяют малышу развивать в себе таланты и способности, научиться общению с другими детьми.

Этой теме посвящено множество методических разработок. Многие из них спорны, некоторые, безусловно, полезны, однако, несмотря на многочисленные дебаты по поводу целесообразности той или иной методики, все оппоненты сходятся во мнении о том, что раннее развитие – вещь очень важная, нужная и полезная. Работая над этой темой, я разработала данную программу раннего развития по танцевально-игровой деятельности, которая является первой ступенькой на лестнице хореографического обучения от яслей до подготовительной к школе группе.

Новизной Программы является использование креативных методик (игротанцы, партерная гимнастика) и инновационных направлений (пальчиковая гимнастика, самомассаж) делает ее интересной и современной. Ведущей идеей программы является то, что основной подачей обучающего материала является игра (игротанцы, игромассаж и т.д.).

1.1.1. Цели и задачи реализации Программы

Цель программы - развитие музыкальных и танцевальных способностей детей 2-3х лет, посредством танцевально-игровой деятельности (хореографии).

Задачи программы:

1. Формировать умение выполнять элементарные танцевальные движения.
2. Приобщать ребенка к восприятию музыкально - ритмической культуры.

3. Побуждать к первоначальным творческим проявлениям.
4. Совершенствование развития психомоторных способностей:

1.1.2. Возрастные и индивидуальные особенности детей

Дети 2 лет чрезвычайно непосредственны и эмоциональны. Движения, особенно под музыку, доставляют им большую радость. Движения малышей еще недостаточно точны и координированы, плохо развито чувство равновесия, поэтому обмен и разнообразие двигательных упражнений невелики, и все они носят, как правило, игровой характер. И поэтому главной задачей педагога, работающего по этой программе, будет сделать игру максимально продуктивной. В результате чего к 3-м годам у ребенка появляется достаточный запас эмоциональных впечатлений, сформируется элементарное эстетическое восприятие и эмоциональная отзывчивость к происходящему (будь то игра, танец и т.д.), повышается танцевальная активность: ребенок исполняет несложные пляски (в том числе и с атрибутами), танцует в кругу, в паре, в хороводе, легко вовлекается в музыкально - подвижные игры, ребенок выполняет действия под музыку, передает характерные движения игровых персонажей (лиса, заяц и т.д.), появляются первые творческие проявления ребенка в движении.

1.2. Планируемые результаты.

1.2.1. Целевые ориентиры на этапе завершения Программы.

- 1) Ребенок марширует и бегает, ориентируясь в пространстве; ходят стайкой по кругу, сужают и расширяют круг
- 2) Выполняет движения: хлопки, притопы то одной, то другой ногой; прыжки на месте, плавные и резкие движения руками; приседания и полуприсяды (и с разворотом); кружение по одному и в парах, выставление ноги на пятку, прямой галоп
- 3) Выполняет образные танцевально-игровые упражнения (кружатся листочки, подают снежинки и т.д.);
- 4) Подражает характерным движениям животных, передавать эмоциональное состояние игровых персонажей (грустный мишка, веселый зайка);

II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1. Общие положения

В основе этой программы лежит обучение танцевальной грамоте простыми, но вместе с тем разнообразными движениями (имитационные, танцевальные, общеразвивающие и т.д.). Структура программы строится на основе традиционных подходов, в виде представления единственного вида деятельности на данном этапе – игры. Занятия, построенные в игровой форме, использование детских песен, народного музыкального репертуара, создает ребенку комфортные условия для освоения танцевальных движений и создания танцевального образа.

2.2. Описание танцевально-игровой деятельности.

В основе обучения детей этого возраста лежит подражание действиям взрослого. Показ педагога как прием нужен на начальных этапах разучивания пляски, упражнения. В дальнейшем педагог дает указания по ходу исполнения, поправляя действия отдельных детей. В течение учебного года педагог обучает детей различным танцевальным и образным движениям, которые затем используются в танцах, хороводах. Нужно приобщать ребенка к выполнению несложных танцевальных движений под музыку; побуждать малыша к музыкально-творческим проявлениям, к активности от подражания к самому творчеству.

В этом возрасте детей привлекает зрелищность, поэтому занятия обыгрываются с помощью больших игрушек. Всплеск положительных эмоций вызывает кукольный театр. Яркое, выразительное выступление взрослых доставляет детям всеобъемлющую радость. Также рекомендуется использовать яркие атрибуты, ряжение. Все это способствует обогащению ребенка новыми эстетическими впечатлениями, рождает эмоциональный всплеск. Освоенный материал может быть использован в развлечениях и на праздничных утренниках, главная цель которых – эмоциональное развитие детей, воспитание у них навыков общения со взрослыми и сверстниками, обогащение их разнообразными радостными впечатлениями. Данная программа может быть использована в работе с детьми воспитателями, родителями, педагогами студий раннего развития, которые хотят воспитать своих малышей активными, энергичными, ловкими, эмоциональными и счастливыми.

2.2.1. Раздел «Ритмические упражнения».

Раздел направлен на формирование у детей основных ритмических и танцевальных движений.

1.1. Базовые ритмические упражнения: марш, шаги на полупальцах, шаги на пятках, выставление ноги на носок и на пятку.

1.2. Упражнения с атрибутами: упражнения с флажками. Султанчиками, погремушками, мячиками, шариками, куклами и др.

2.2.2. Раздел «Танцевальные упражнения».

Раздел направлен на формирование у воспитанников танцевальных движений, что способствует повышению общей культуры ребенка. Танцы имеют большое воспитательное значение и доставляют эстетическую радость детям. В этот раздел входят: танцевальные шаги, элементы хореографических упражнений.

2.1 Хореографические упражнения: «хлопки», «покачивания», «кружения», свободные, плавные движения руками, полуприседания, полное приседание, притопы, «фонарики» галоп, держимся в паре («лодочки»), ходьба вперед и, пятясь, назад, бег, прыжки на месте.

2.2 Танцы с атрибутами: танец с погремушками, танец с цветочками, танец сидя, танец утят, пляска с куклами, пляска с платочками.

2.3 Общие танцы: «Листики», «Приседай», «Ай, да», «Неваляшки», новогодний хоровод, «Маленькая полечка», «Кузнечик», «Веселая пляска» и др.

Репертуар:

1. Хореографические упражнения:

«Зарядка» муз. Е.Тиличевой
«Побегали-потопали» муз. Л.Бетховена
«Мы едем» муз Р.Рустамова
«Ходим-бегаем» муз Е.Тиличевой
«Гуляем и пляшем» муз М.Раухвергера
«Марш и бег» муз. Е.Тиличевой
«Ловкие ручки» муз. Е.Тиличевой
«Погремушка и бубны» муз. Ал. Александрова
«Резвые ножки» муз. Г Фрида
«Чук-чук-чук!»

2.Пляски:

«Приседай» эстонская н.м.
«Кузнечик» муз. В.Шаинского
«Пляска с платочками» муз Е. Тиличевой
«Вот какая елочка» муз. М. Картушиной
«Пляска с куклами» муз Н. Граник
«Пляска с цветами» р.н.м.
«Пляска с погремушками» Белор. плясовая
«Веселей, детвора» Эст.н.м.
«Ай,да»
«Маленькая полечка» Муз. Тиличевой
«Танец утят» Нем. Н.м.
«Веселая пляска» р.н.м.»Ах вы, сени»

2.2.3. Раздел «Гимнастика, игровой массаж».

Здесь используется элементы и упражнения детской гимнастики, выполняемые в игровой форме. Раздел также включает в себя упражнения самомассажа в игровой форме, от которых дети получают радость и хорошее настроение. Они способствуют формированию у ребенка сознательного стремления к здоровью, развивая навык собственного оздоровления.

2.1 Общеразвивающие упражнения для пальчиков: «Семья», «Здравствуй, это я», «Пианино», «Комарики» (выполнение фигурок из пальцев. «Дом», «Ворота», «Забор», «Бинокль», «Лодочка», «Цепочка».)

2.2. Специальный комплекс упражнений: «Тянем спинки», «Массажируем животик», «Змея», «Кошка», «Собака», «Лягушка», «Тигр», «Лодочка», «Гребля», «Летающие карпузы».

2.3 Релаксационные упражнения: «Снеговик», «Бабочки», «Лифт», «Спим».

Поглаживание отдельных частей тела в образно-игровой форме. «Поколоти», «Поезд», «Утюжки», «Кошечка», «Ветерок», «Обжорики», «Стряхни пыль», «Устали наши ножки».

Пальчиковые игры:

«Комарики» «Семья» «Сорока-сорока» «Здравствуй, это я!» «Ладушки» «Пианино» «Мышки» «Снеговик» «Дом» «Ворота» «Забор» «Бинокль» «Лодочка» «Цепочка»

Игровой самомассаж:

«Поколоти» «Утюжки» «Стряхни пыль» «Поезд» «Кошечка» «Ветерок» «Обжорики» «Устали наши ножки» «Велосипед» «Неваляшка» «Фасолинки» «Лодка» «Дождик» «Большие и маленькие дома»

Специальный комплекс упражнений:

«Тянем спинки» «Лодочка» «Гребля» «Летающие карапузы» «Массируем животик» «Змея» «Кошка» «Собака» «Лягушка» «Снеговик» «Бабочка» «Лифт» «Спим»

2.2.4. Раздел «Музыкально-подвижные игры».

Раздел содержит упражнения, применяемые практически на всех занятиях, и являются ведущим видом деятельности детей раннего возраста. Здесь используются приемы имитации, подражания, образные сравнения, ролевые ситуации, соревнования – все то, что требуется для достижения поставленной цели при проведении занятий по танцевально-игровой деятельности.

2.2.5 Музыкально-подвижные игры по ритмике: «Есть у киски», «Прятки», «Ой, летали птички», «Поезд», «Догонялки», «Подружились», «Громче-тише».

5.2 Сюжетно-ролевые игры: «Разбуди куклу», «Сварим суп», «Зайчишка трусишка», «Солнышко», «Два человека».

4. Музыкально-подвижные игры:

«Догонялки» «Подружились» «Есть у киски» «Прятки» «Ой, летали птички» «Поезд» «Куточка и козлик» «Громче-тише» «Разбуди куклу» «Сварим суп» «Зайчишка-трусишка» «Солнышко» «Два человека»

III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ.

3.1. Режим пребывания детей

Занятия проводятся один раз в неделю, продолжительность которого 15 минут, во вторую половину дня в хорошо проветриваемом и освещенном зале с ковром на полу.

3.2. Учебно – тематический план

Занятия проводятся с ноября по апрель, всего – 24 занятия.

1. Ноябрь– период установления контакта педагога с детьми – (педагог приходит к детям в группу, наблюдает за детьми, проводит мониторинг, проводит коммуникативные и подвижные игры в группе).

2.Апрель– отчетный концерт за весь период освоения программы.

Наименование раздела	Название темы	Кол-во тем Теория	Кол-во тем Практика	Всего тем	Всего часов
I «Ритмические упражнения»	1.1.Базовые упражнения	1	3	4	8
	1.2.Упражнения с атрибутами	1	3	4	
II Танцевальные упражнения»	2.1. Хореографические упражнения	1	3	4	10
	2.2. Танцы с атрибутами	1	3	4	
	2.3. Общие танцы	1		4	
III «Гимнастика, игровой массаж»	3.1 Общеразвивающие упражнения для пальчиков	4	5	10	1
	3.2. Специальные комплексы упражнений	4	5	10	
	3.3. Релаксационные упражнения		5	10	
IV «Музыкально- подвижные игры»	4.1. Музыкально- подвижные игры по ритмике.	1	3	4	5
	4.2. Сюжетно-ролевые игры	1	1	2	
ИТОГО часов		5,5ч.	18,5ч.		24ч.

V. Организационные мероприятия, конкурсы, выставочная деятельность и т.д.

1. Отчетный концерт «Вот как мы умеем» (апрель) 1ч

Список литературы

1. Аудиоматериал «Аэробика для малышей» Е.Железнова.
2. Аудиоматериал «Танцы для малышей» Ю. Селиверстова.
3. Бекина С.И. и др. Музыка и движение. – М., 1983.
4. Буренина А.И. «Топ- хлоп, малыши». Программа по музыкально-ритмическому

воспитанию детей 2-3 лет. С-П 2001г.

5. Буренина А.И. «Ритмическая мозаика»- СПб, 2000г.

6. Выродова И.А. «Погремушка» – М., 2005

7. Павлова П.А., Горбунова И.В. «Расти здоровым, малыш! Программа оздоровления детей раннего возраста М., 2006

8. Разенкова Ю.А. «Погремушка»– М., 2007

9. Суворова Т.И. «Танцуй, малыш-1» с аудиоприложением, СП.-б.: «Музыкальная палитра», 2006г.

10. Суворова Т.И. «Танцуй, малыш-2» с аудиоприложением, СП.-б.: «Музыкальная палитра», 2008г.

11. Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. «Са-фи- дансе» – СПб 2000

12. Е.Черемнова «Танцетерапия» Танцевально-оздоровительные методики Ростов 2008г.